

El reto del periodismo independiente feminista



Angèle Noël

Asociación Red Femenina de Cuba

DATOS DE LA ENTIDAD	
ASOCIACIÓN	Red Femenina de Cuba
ORGANIZACIÓN	Red Femenina de Cuba
PÁGINA WEB	https://redfemeninadecuba.com/
EQUIPO DE TRABAJO	
ELABORADO POR	Angèle Noël
SUPERVISADO POR	Frisa Batista Mokárczel
AÑO	2022

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Periodismo y libertad de prensa en Cuba: ¿cómo se ejerce el periodismo en la isla?	4
3. El doble peligro de ser mujer y periodista independiente	6
4. Conclusión	8
5. Bibliografía	9

1. Introducción

La organización internacional Reporteros Sin Fronteras ha publicado el 3 de mayo su Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa para el año 2022. Desde hace 20 años, RSF clasifica a 180 países según indicadores que dan cuenta de las condiciones de ejercicio de la profesión de periodista y del estado de la libertad de prensa. La clasificación enseña entonces en qué países se encuentra la mejor posibilidad, para los periodistas, de investigar, seleccionar y difundir informaciones de calidad que benefician al interés general, sin sesgos gubernamentales o legales y sin poner en peligro su seguridad física y mental. Se establece entonces en base de 5 indicadores: el contexto político, el marco legal, el contexto económico, el contexto sociocultural y la seguridad. Se hacen, para realizar estos indicadores, encuestas cuantitativas sobre las exacciones cometidas sobre los periodistas, y encuestas cualitativas junto a unas centenas de expertos, siendo periodistas, docentes o defensores de los derechos humanos, para acercarse a lo máximo de la realidad de la situación en los países.

En 2022, Cuba se encuentra en la posición 173 sobre 180 de este ranking, justo delante de Irán, Eritrea y Corea del Norte. Es el país de América Latina con menor libertad de prensa: menor libertad de expresión y peores condiciones de ejercicio de la profesión de periodista. En efecto, el gobierno castrista impide los medios de comunicación privados. Producir un periodismo que no sea estatal y sirva al gobierno es esencial, pero también alto riesgo. Este riesgo está exacerbado cuando la periodista independiente es una mujer: se suman dos dificultades, dos peligros.

En este informe, vamos a explicar entonces cuales son los retos de hacer un periodismo independiente siendo una mujer. Para esto, primero detallaremos la situación del periodismo en Cuba: cuales son las condiciones de ejercicio de la profesión y cuáles son las dificultades a las que se enfrentan los periodistas independientes. Luego, veremos en qué el hecho de ser mujer complica la labor de las periodistas, pero también de la necesidad de tener un periodismo independiente con perspectiva feminista.

2. Periodismo y libertad de prensa en Cuba: ¿cómo se ejerce el periodismo en la isla?

Según el artículo 55 de la Constitución de 2019, *“Los medios fundamentales de comunicación social, en cualquiera de sus manifestaciones y soportes, son de propiedad socialista de todo el pueblo o de las organizaciones políticas, sociales y de masas; y no pueden ser objeto de otro tipo de propiedad.”* Esto quiere decir que tener un periódico o un medio de comunicación privado está prohibido. Entonces, los medios independientes, es decir, que no pertenecen al Estado, están vigilados y censurados.

Los principales medios de la isla son el periódico Granma, las cadenas Tele Rebelde y Cubavisión, y la Radio Reloj, y están todos supervisados por el Ministerio de las Comunicaciones. Los periodistas que trabajan para estos medios se agrupan en la UPEC, la Unión de Periodistas de Cuba. Fundada en 1963, consta con reporteros, camarógrafos, dibujantes, corresponsales, etc. Según su EcuRed, la Wikipedia del gobierno cubano creada en 2010, la UPEC tiene como objetivo defender el ejercicio legal de la profesión y *“[formar a] los periodistas en las mejores tradiciones del pensamiento cubano, es decir, según los principios de la revolución, y en los elevados principios patrióticos, éticos y democráticos.”* Vemos entonces que, para ser periodista para un medio oficial, hay que defender la ideología castrista: según el artículo 1 de sus estatutos, la UPEC se creó con la voluntad de *“organizarse para la defensa de la Revolución Cubana.”*

Sin embargo, incluso trabajando para un medio oficial, la profesión de periodista puede ser, a falta de ser peligrosa, insatisfactoria. Los mismos miembros de la UPEC denuncian una falta de diálogo con el gobierno, las instituciones y el partido, y piden más transparencia. Para algunos de ellos, tener unos medios más responsables, plurales y éticos constituiría una fortaleza para la ciudadanía, reduciendo su recelo y descontento hacia el gobierno, al ver que éste toma en cuenta sus reivindicaciones de representatividad y transparencia. Pero ¿cómo se puede obtener esta transparencia con unos periodistas sesgados por la necesidad de encajar con la ideología que les impone el gobierno? Aquí entonces se hace imprescindible el periodismo independiente.

Entonces, los medios independientes, que son privados, al no pertenecer al Estado, están difundidos desde el extranjero. En general, son medios en el exilio o financiados por otros países. Por ejemplo, la Radio Televisión Martí, una cadena de televisión y su correspondiente cadena de radio, están emitidas desde Miami. Los medios extranjeros están prohibidos en la isla, para que los habitantes no consigan recibir una información ajena a la del gobierno. Pero la llegada de Internet en Cuba en 1996 complicó la labor de censura del gobierno, los cubanos pudiendo captar la información extranjera o independiente gracias a las redes informáticas. Así, el gobierno también censura unos medios, disponibles en el mundo, pero no en Cuba, en Internet. Además, aunque numerosos, los periodistas independientes no son los únicos en abandonar Cuba: varios periodistas oficialistas también se exiliaron, después de haberse alejado paulatinamente de la línea editorial castrista.

Los periodistas extranjeros en la isla también están muy controlados, para que la información sobre la realidad de Cuba no este sesgada por su visión extranjera, ni tampoco que huya hacia el extranjero. Así, para ser corresponsal en Cuba, el periodista tiene que vivir en la isla desde hace cierto tiempo, además de tener que casarse en Cuba. Están también sometidos a reglas profesionales, so pena de perder algunas ventajas) como por ejemplo su coche foráneo o el aire acondicionado de su casa si tienen): no tienen derecho a emitir un juicio negativo sobre la isla o el gobierno; las autoridades controlan la labor mediática de esos periodistas, pudiendo expulsarlos o negarles sus acreditaciones si producen artículos demasiado alejados de la ideología del gobierno.

Los periodistas independientes tienen una profesión de algo riesgo, al estar siempre en la ilegalidad. El gobierno tiene servicios dedicados a la vigilancia de aquellos periodistas, siguiendo el rastro de sus fuentes para restringirlas, censurando los artículos o reportajes que consiguen llegar a la isla a pesar las restricciones. Si las autoridades consiguen encontrar a un periodista independiente dentro de la isla, éste puede sufrir varias cosas: forzamiento al exilio, amenazas, campañas de difamación, intimidación y denigración para que nadie lea su trabajo, confiscación o destrucción del material, interrogatorios a miembros de la familia, borrado de las informaciones que poseen, y aun restricción de libertad de movimiento, arrestos abusivos y encarcelamiento.

La represión hacia los periodistas independientes es muy fuerte, como lo testimonia el caso de Lázaro Yuri Valle Roca, encarcelado desde el 15 de junio de 2021. Está condenado a 6 años de prisión por haber dado cobertura al lanzamiento de octavillas con frases de José Martí y Antonio Maceo en calles de la Habana. Durante su detención, Valle Roca ha sido víctima de incomunicación, limitaciones en las llamadas a su familia, prohibición de salir de su celda tras haberse negado a gritar consignas a favor de la revolución bajo órdenes de los guardias, y falta de atención médica.

Vemos entonces que los periodistas independientes son la pesadilla del gobierno, ya que éstos van en contra de las autoridades, tanto al estar en la ilegalidad como al divulgar informaciones contrarias a las oficiales del régimen. Es entonces una profesión de alto riesgo, pero este riesgo está exacerbado al ser mujer: en efecto, el ejercicio de la profesión se complica aún más cuando la periodista es de género femenino.

3. El doble peligro de ser mujer y periodista independiente

La profesión de periodista no se libra del sexismo. Como en cualquier otro ámbito de la sociedad, el machismo impregna el periodismo, que sea independiente o oficial: hay una escasa representación femenina en los comités directivos de los periódicos, el acceso a la profesión es más difícil para las mujeres, especialmente mujeres pobres o afrodescendientes, y su carrera puede ser ralentizada por tener que cuidar del hogar y de los niños por la repartición machista de las tareas domésticas y la carga mental.

Además, se esconde en los medios oficiales la realidad de las condiciones de vida de las mujeres cubanas: no se trata ni de feminicidios, agresiones, temáticas de salud, ni de lucha feminista. La realidad femenina cubana está así silenciada, y la falta de representación y de veracidad en los medios reduce la potencia y libertad de acción de las mujeres.

Los medios independientes feministas, tales como Alas Tensas o El Estornudo, tienen entonces como objetivo paliar a estas insuficiencias, poniendo la lucha feminista al centro de su línea editorial. Tratan en sus artículos y reportajes de la actualidad desde un punto de vista

feminista, registran los feminicidios, luchan para la liberación de mujeres presas, etc. La prensa feminista es también importante porque permite dar a las mujeres el sentimiento que pueden empoderarse. A falta de tener en Cuba unos espacios de palabra libre y sin filtros, el hecho de acceder a una información feminista les permite sentirse más incluidas, entendidas y defendidas.

Una mejor inclusión de las mujeres en el periodismo es también imprescindible fuera del ámbito del feminismo. En efecto, es necesaria una prensa clásica, pero con punto de vista feminista. Por ejemplo, en una revista de economía, el punto de vista feminista de una periodista puede enriquecer la información y los conocimientos de los lectores: hablar de la crisis económica que conoce Cuba es necesario, pero saber que esta crisis afecta más a las mujeres, y sobre todo a las mujeres afrodescendientes, es imprescindible. La feminización de la pobreza en Cuba es un tema importante y tiene que ser tratado por medios de actualidad generales, y no solo medios feministas. Una perspectiva feminista fuera de los medios dedicados al feminismo es necesaria para sensibilizar el mayor número de personas a la realidad de las mujeres cubanas. El feminismo no es sólo un compromiso político, sino también que se vive en el día a día y en todos los ámbitos de la vida pública como privada.

Sin embargo, las mujeres periodistas están aún más en peligro que sus colegas masculinos. En efecto, éstas están más vigiladas, y más fácilmente sujetas a la represión. Por ejemplo, la intimidación y difamación están mucho más utilizadas hacia las mujeres que hacia los hombres. Cuando están arrestadas y detenidas, a menudo los guardias las desnudan para hacer el cacheo, pero también para ejercer una presión psicológica y humillarlas. Los interrogatorios son intensos y violentos psicológicamente, y a veces las periodistas están liberadas a cambio de tener que pasar unos meses en detención domiciliaria. Entonces, constatamos que las autoridades hacen todo su posible para reducir la libertad y la potencia de acción de las periodistas.

Sin embargo, el periodismo independiente femenino es también un admirable ejemplo de sororidad. Si los periodistas independientes suelen apoyarse y luchar para defender la labor de sus colegas, o pedir su liberación si están arrestados, esta solidaridad es aún más presente con las mujeres. En 2022, empezó una recaudación de fondos para la creación de la Casa

Palanca, un espacio seguro para mujeres periodistas y activistas. En palabras de Marta María Ramírez, periodista independiente y gestora del proyecto, será un espacio para “apoyarnos entre nosotras, hasta el hecho de que en dependencia del lugar que encontremos, (...) podamos dar refugio a dos, tres mujeres, y a mujeres que de pronto en tránsito necesitan estar en un lugar.” Será una comunidad que “te permita resolver problemas puntuales” y donde “nos podemos abrazar y decir ‘yo si te creo’, estoy aquí.”

4. Conclusión

Así pues, constatamos que la condición de mujer dificulta aún más el ejercicio de la profesión de periodista. A causa del dominio de las autoridades sobre los medios de comunicación, ser periodista independiente es una función que requiere coraje y unas convicciones políticas arraigadas para enfrentarse al gobierno. Sin embargo, ser mujer añade una dificultad, ya que, además de ser menos representadas que los hombres, sufren de una represión aún más fuerte que ellos. Así, las mujeres periodistas son ejemplos de empoderamiento, y se necesita en Cuba un periodismo más femenino y más feministas para dar cuenta mejor de la realidad de las mujeres en la isla.

BIBLIOGRAFÍA

- Cubalex. (2020). *Por reportera y por mujer: Razones para acosar más a quienes hacen periodismo independiente en Cuba*. Cubalex. <https://cubalex.org/2020/05/01/por-reportera-y-por-mujer-razones-para-acosar-mas-a-quienes-hacen-periodismo-independiente-en-cuba/>
- Amnistía Internacional. (s. f.). *Cuba: un país sin libertad de expresión*. Amnistía Internacional Sección Española. <https://www.es.amnesty.org/actua/acciones/cuba-libertad-expresion/>
- Fundación para Derechos Humanos en Cuba. (2014). *¿Cómo el gobierno de Cuba controla la prensa extranjera?* <https://fhrcuba.org/es/2014/08/como-el-gobierno-de-cuba-controla-la-prensa-extranjera/>
- Cuba, peor país para la región en libertad de expresión*. (2022). [diariolasamericas.com. https://www.diariolasamericas.com/america-latina/cuba-peor-pais-la-region-libertad-prensa-n4248243](https://www.diariolasamericas.com/america-latina/cuba-peor-pais-la-region-libertad-prensa-n4248243)
- BBC News Mundo. (2021). *Protestas en Cuba: « Los que protestaron el 11 de julio fueron los perdedores del capitalismo de Estado y entre ellos están los afrocubanos »..* <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-58022058>
- Amnesty International. (2021). *Cuba. Les autorités doivent garantir la liberté de la presse en pleine pandémie de COVID-19*. <https://www.amnesty.org/fr/latest/news/2020/05/cuba-autoridades-deben-garantizar-libertad-prensa-covid-19/>
- Carrazana, L. (2022). *Cuba sigue a la cola de la Libertad de Prensa, con reporteros encarcelados y éxodo de profesionales*. DIARIO DE CUBA. https://diariodecuba.com/derechos-humanos/1651603621_39239.html

Casa Palanca, un refugio para mujeres periodistas en Cuba. (2022). [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=votw_hbqbko

Cuba. (2022). RSF. <https://rsf.org/fr/pays/cuba>

Esto enfrenta una mujer periodista en #Cuba. (2022). [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=V1TYSwcR5bk>